

# Les Amis du Musée Condé Château de Chantilly

## LA LETTRE

*Cœuvrons ensemble pour préserver un patrimoine que nous serons fiers de transmettre aux générations futures.*

### LE MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec beaucoup de tristesse que j'évoque ici la mémoire de notre généreuse donatrice Madame Rodica Coporan, récemment disparue, à qui nous devons beaucoup.

En 2024, nous avons atteint un nouveau record de 462 015 € pour les acquisitions et les restaurations, en poursuivant la vaste opération portant sur la restauration des salles du Logis engagée en 2023.

En 2025, voici les grands axes de nos actions comme premier mécène du musée Condé pour ses collections dans le cadre d'une enveloppe de 350 000 € :

- Lancement du chantier de restauration des vitrines de la Salle des Gardes (nouvelle tapisserie, socles, restaurations multi-spécialités) ;
- Poursuite de la restauration des salles du Logis (éclairage des galeries, mise en lumière de certains tableaux, restauration des collections) ;
- Poursuite de la restauration des sculptures du parc ;
- Restauration des tableaux présentés en 2026 dans l'exposition « Caroline Murat, reine de Naples ».

### Sommaire

Le mot du Président

Souscription pour le Monument  
au prince Henri

Adhérents

Acquisitions

Restaurations

Mécénats

Activités culturelles

Partenariats

Actualités du Domaine

Expositions

Grandes Écuries

### SOUSCRIPTION POUR LE MONUMENT AU PRINCE HENRI D'ORLÉANS

Grâce aux Amis du Musée Condé soutenus par de généreux mécènes, le monument exécuté par Raoul Verlet (1857-1923) à la mémoire du prince Henri d'Orléans (1867-1901) a été restauré pour un budget de 88 900 € en mars-avril 2025 (réfection du socle en pierre par la maison Léon Noël, restauration par le groupement Anthony Quatreveau).

Petit-neveu du duc d'Aumale, le prince Henri (1867-1901) avait exploré des contrées jusque-là réputées inaccessibles tant en Afrique qu'en Asie, collectionné les fossiles, donné ses collections tibétaines au musée Guimet, dressé la carte de l'Abyssinie, exploré le Mékong, ce qui lui vaut la grande médaille d'or de la Société de Géographie en 1890, puis la Légion d'honneur en 1896 : « *Eh oui, j'ai tâché de me faire pardonner d'être prince* ». Parti explorer le Tonkin, le Laos et le Yunnan, il meurt à Saïgon en 1901 d'un abcès au foie à 34 ans. Le monument, qui est un cénotaphe (le prince Henri repose à la chapelle royale de Dreux comme tous les

Orléans), a été érigé en 1917 non loin du château de Saint-Firmin, résidence de ses parents, le duc et la duchesse de Chartres.



Avant restauration.



Après restauration.

Lundi 14 avril, un groupe d'Amis du Musée et de bienfaiteurs ont pu rencontrer les restaurateurs de sculptures durant la phase de nettoyage par microsablage et admirer sur l'échafaudage culminant à plus de 7 mètres l'ange portant le corps du prince Henri, dont le visage a été jugé très ressemblant.

## NOS ADHÉRENTS

Au 31 décembre 2024, les Amis du Musée Condé comptaient 3 291 adhérents. Après une longue stagnation, nous constatons une nouvelle dynamique due à l'augmentation des nouvelles adhésions et à la diminution des adhérents occasionnels. Un adhérent sur deux nous rejoint attiré par « le bouche à oreille » : merci donc, chers Adhérents, de nous aider à recruter de nouveaux Amis ! (**diffusez le bulletin d'adhésion en ligne** : <https://www.amismuseecondechantilly.com/rejoignez-nous>)

Le samedi 14 janvier 2025, les Amis du Musée Condé ont accueilli 75 nouveaux adhérents dans la Galerie de Peinture du château de Chantilly dans le cadre du château privatisé pour l'occasion. En présence de l'administratrice du Domaine de Chantilly Anne Miller, qui a remercié les Amis du Musée Condé, le Président Claude Charpentier a expliqué le rôle essentiel des Amis pour les acquisitions et les restaurations et rappelé les avantages des adhérents : gratuité d'accès aux musées et au parc sans réservation, visites privées sous la conduite des conservateurs, invitations aux inaugurations, défiscalisation des dons, etc. Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé, a évoqué les dons et les restaurations menées grâce aux Amis du Musée Condé et le programme des activités 2025. Annie Hémar, chargée des activités culturelles, a présenté le programme des visites et voyages du premier trimestre 2025.

Les invités ont bénéficié de visites privées par les conservateurs dans le château fermé au public : Mathieu Deldicque a fait visiter l'exposition « Louise d'Orléans, première reine des Belges » et Marie-Pierre Dion « La bibliophilie contemporaine ». Nicole Garnier a fait découvrir les salles du Logis restaurées grâce aux Amis du Musée Condé depuis 2020 (réfection à l'identique des tentures murales (Tassinari et Chatel) et de la passementerie (Declercq Passementiers), éclairage, restauration des collections) et présenté les tableaux et œuvres des Galeries du Logis décrochés en vue des restaurations soutenues par les Amis en 2025-2026. La matinée s'est achevée sur le verre de l'amitié dans le cadre prestigieux de la Galerie de Peinture.



**N'oubliez pas** : téléchargez ou enregistrez les billets gratuits de vos enfants ou accompagnateurs en vous rendant sur le site : <https://billetterie.chateaudechantilly.fr/fr-FR/produits>, onglet : **Billet 1 jour daté – Gratuit**

## Matinée des enfants

Les enfants d'aujourd'hui sont les grandes personnes de demain : ce sont eux qui dans l'avenir se passionneront pour les œuvres d'art et fréquenteront les musées, dont notre musée, le musée Condé. Samedi 22 mars, ils étaient 35 dans les salles du Château, à admirer la grande « bande dessinée » des vitraux de Psyché, à scruter les tableaux à la recherche d'animaux pittoresques... Il faut remercier – et féliciter – les deux animatrices pour l'intérêt qu'elles ont su susciter chez ce jeune public. Les nombreux parents présents n'ont bien sûr pas été oubliés, et

avec Ulysse Jardat, récemment arrivé dans l'équipe de la Conservation, ils ont eu le plaisir d'admirer l'exposition consacrée à Watteau dans le Cabinet des dessins, et de découvrir la Galerie du Logis. Inutile de préciser qu'au retour au Jeu de Paume, vers midi, gorges assoiffées et ventres affamés ont pu se régaler du buffet qui avait été préparé à leur intention. Un grand merci à tous ceux qui, dans les services du Château comme dans les rangs des Amis du Musée Condé, ont fait de cette petite manifestation un joli succès, à la satisfaction de tous.

## ACQUISITIONS



- Brevet de tapissier émis en 1847 par le duc d'Aumale en faveur du tapissier des appartements privés, Ternisien.

- Miniature représentant *Louise-Anne de Bourbon-Condé (1695-1758), fille de Louis III de Bourbon-Condé, dite Mademoiselle de Charolais, en tenue franciscaine*, acquise en février 2025. Figure du climat libertin de la Régence, cette princesse du sang, un temps séduite par le duc de Richelieu, avait pour habitude de

revêtir une robe de bure, disait-on, pour recevoir ses amants. Signée et datée de 1722, l'œuvre est un ajout significatif au corpus encore restreint de son auteur, Bernard du Vigeon (1683-1760), qui s'inspirerait d'une miniature de Pierre Gobert.



- Buste en terre crue préparatoire au gisant de Marie d'Orléans, pour son tombeau de la chapelle royale de Dreux, par Hector Lemaire (1846-1933). Le sculpteur Henri Chapu (1833-1891) avait livré un premier projet, mais mourut brutalement et le duc d'Aumale qui finançait le projet, le remplaça en 1892. Le buste sera exposé dans la Petite Galerie du Logis.

- Lettre de Gustave Macon du 19 juillet 1911, acceptant de montrer les *Très Riches Heures du duc de Berry*, acquise chez Traces Écrites.

- Gobelet en cristal au chiffre du duc d'Aumale, acquis à l'hôtel Drouot le 25 avril 2025 chez M<sup>e</sup> Millon. Il complètera le bel ensemble présenté sur la table de la Galerie des Cerfs au château de Chantilly.



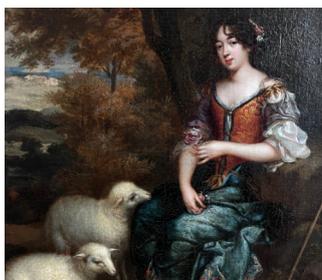
Pour de plus amples détails sur ces acquisitions, consulter les actualités sur notre site, onglet « **ACQUISITIONS** » : <https://www.amismuseecondechantilly.com/notre-actualite#acquisitions>

## RESTAURATIONS

### - Restaurations achevées



• **Restauration des huit voissures de Paul Baudry réaccrochées** salle Isabelle et Rotonde de la Minerve. Cette restauration, également soutenue par la DRAC des Hauts-de-France, a associé trois restaurateurs, Emmanuel Joyerot pour le support, Florence Adam pour la couche picturale et Julie Laubret pour les cadres en bois doré. Ces peintures sur bois et plâtre (1858) proviennent de l'hôtel Fould, 129 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, acquis en 1871 par le duc d'Aumale à son retour d'exil. Ils illustrent « Le Triomphe de l'Amour sur les Dieux » : de petits amours ailés s'emparent des attributs de chacun des dieux de l'Olympe : le paon pour Junon, la foudre pour Jupiter, la chouette et la cuirasse pour Minerve, le trident pour Neptune, etc. Le duc d'Aumale les a fait déposer et transférer dans son château de Chantilly alors en reconstruction, quatre sont au plafond de la rotonde de la galerie de peinture et huit dans les salles du Logis où ils viennent d'être réaccrochés après restauration.



Avant et après restauration

• **Restauration de l'Autoportrait d'Élisabeth Sophie Chéron** par Florence Adam (4 398 € TTC). Ce portrait de femme en bergère a été acquis par le duc d'Aumale en 1876 en Angleterre avec la collection de Lord Gower provenant d'Alexandre Lenoir, comme un portrait par Pierre Mignard de la femme de lettres M<sup>me</sup> Deshoulières. Il a été identifié en 2019 comme un « Autoportrait d'Élisabeth Sophie Chéron (Paris, 1648-1711) ». Élève d'un père peintre de portraits en miniature qui quitta la France car protestant, elle dut subvenir aux besoins de sa famille. Enfant prodige dans le genre du portrait, elle fut la première femme reçue à l'Académie de peinture sur la recommandation de Le Brun et la première en France à présenter un autoportrait féminin. C'était aussi une poétesse reconnue (elle fut reçue en 1699 à l'Académie de Padoue) et une bonne musicienne (elle forma ses nièces au luth). Louis XIV la pensionna de 400 livres en 1700. Collectionneuse de tableaux et numismate, elle recevait chez elle ses amis écrivains : M<sup>lle</sup> de Scudéry, M<sup>me</sup> Deshoulières, M<sup>me</sup> Dacier et Roger de Piles. Anciennement transposé, le tableau a perdu sa toile d'origine qui était ovale. La restauration a permis d'alléger les vernis jaunés, nous permettant de mieux apprécier sa qualité.



• **Théodore Gudin, Vue du pont suspendu du parc de Neuilly** (PE 472) par Sophie Deyrolle (3 872 € TTC).

Après restauration

• **Théodore Rousseau, Fermes normandes**, par Sophie Deyrolle (2 008 € TTC).



Avant restauration



Après restauration

• **A.G. Decamps, Enfant donnant à manger à un mouton** par Sophie Deyrolle (2 013 € TTC) et cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 326 € TTC).



Avant restauration



Restauration en cours



Après restauration

• **Les Étangs de Commelles par Anastasi (PE 525)** par Florence Adam (2 628 € TTC).

Après restauration



• **Les Étangs de Commelles par Anastasi (PE 526)** par Florence Adam (2 568 € TTC).



Avant restauration



Après restauration

• **Deux plaques de bronze** (testament du duc d'Aumale), vestibule du Vase de Bronze, par Lise Bastardoz (3 050 € TTC).

• **Éclairage et réaménagement des deux Galeries du Logis** (étude par Stéphanie Daniel : 2 880 € TTC, travaux par MDO : éclairage du vestibule : 10 232 € TTC, de la Grande Galerie : 16 449 € TTC, de la Petite Galerie : 16 282 € TTC).

## - Réaménagements

La grande Galerie du Logis présente actuellement une suite de tableaux sur l'histoire du château et de ses propriétaires : *Portrait d'Henri II de Bourbon-Condé*, dont le mariage avec Charlotte-Marguerite de Montmorency fait passer Chantilly des Montmorency aux Condé, tableaux de batailles gagnées par son fils le Grand Condé, *Vues du château*, *Chasse du Comte du Nord en 1782*, *Portrait de M<sup>me</sup> de Feuchères*, maîtresse du duc de Bourbon, dernier prince de Condé mort en 1830, *Portraits de Louis-Philippe et de ses enfants* par Léon Perrault d'après Horace Vernet et *Portraits du duc et de la duchesse d'Aumale en 1866* par Jalabert.

## - Les restaurations engagées en 2025

- Dans le cadre de la restauration des tableaux du Logis :

- Florent de La Mare Richart, *Groupe d'enfants symbolisant l'Eté*, 1697 (PE 735) par Arcanes (7 591 € TTC + cadre 2 730 € TTC) ;

- Aved (?), *Homme en habit gris* (PE 411), par Florence Adam (4 008 € TTC + cadre 2 262 € TTC) ;

- École française du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Rigaud, *Vue du château de Chantilly* (PE 680) par Florence Adam (14 928 € TTC) ;

- École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Jeanne d'Albret* (PE 254) par Arcanes (4 302 € TTC) ;

- Ary Scheffer, *Ferdinand-Philippe d'Orléans au siège d'Anvers* (PE 446) par Sophie Deyrolle (3 552 € TTC) ;

- Éclairage du vestibule du Logis par MDO Lumière (10 232 € TTC) ;

- Éclairage de la Galerie du Logis par MDO Lumière (16 449 € TTC) ;

- Éclairage de la petite Galerie du Logis par MDO Lumière (16 282 € TTC).

- Poursuite de la restauration du mobilier et objets d'art du Cabinet des Livres et des Grands Appartements : 4 paires de chenets de la Chambre de M. le Prince, du Cabinet d'angle, de la Grande Singerie et de la Galerie des Batailles par Géraldine Aubert (7 396 € TTC).

- Dans le cadre de la poursuite de la restauration des statues du parc, venez assister au travail des restaurateurs :

- Restauration des 4 sphinges de la terrasse du Connétable par Anthony Quatreveau : 26-28 mai, 23-25 juin (4 476 € TTC x 4) ;



En cours de restauration



Après restauration

- Restauration des 2 vases rhytons de la cour d'honneur (escalier du vase de bronze) par Anthony Quatreveau : 19-23 mai (7 996 € TTC x 2) ;

- Restauration des 2 groupes des *Chiens* par Cain (entrée du château) par Lise Bastardoz : 15-18 juillet (3 600 € TTC) ;

- Restauration des 4 lampadaires (OA 4211-4214) de la rampe de la terrasse du Connétable par Lise Bastardoz : 18-29 août (19 814 € TTC).

La petite Galerie adjacente expose des vues du château et du parc aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, dont le jeu de cavagnole peint à l'aquarelle vers 1780, qui montrent le domaine avant et après la destruction du grand château en 1798. L'espace du fond est consacré à Marie d'Orléans (1813-1839), sœur aînée du duc d'Aumale et sculpteur romantique. Ary Scheffer a peint la princesse travaillant à sa *Jeanne d'Arc* en pied. Sa *Jeanne d'Arc équestre* en bronze voisine avec des plâtres originaux.

- Restauration en conservation de 3 torchères en bois polychrome de la Galerie des Cerfs par l'Atelier de la Feuille d'Or (OA 703 à 705) (12 636 € TTC).

- Lancement du chantier de restauration des vitrines de la salle des Gardes (nouvelle tapisserie, socles, restaurations multi-spécialités) : ve-lours des vitrines par Lelièvre (5 511 € HT + 13 227 € TTC), étude de la restauration des armes et objets métalliques par Géraldine Aubert (4 492 € TTC), élaboration du cahier des charges pour la conservation-restauration des textiles exposés dans les trois vitrines de la Salle des Gardes par Patricia Dal-Prà (1 741 € TTC).

- Restauration des collections exposées en 2026 dans l'exposition consacrée à Caroline Murat :

- Simon-Joseph Denis, *Panorama de Naples*, 1808 (PE 151) : tableau par le groupement Florence Adam (27 648 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (6 786 € TTC) : c'est le plus grand tableau du château... (H. 2,56 x 3,75 m.) ;



- Jacob Philipp Hackert, *Le roi Ferdinand I<sup>er</sup> chassant le sanglier à Carditello*, 1783 (PE 147) par le groupement Florence Adam (6 528 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (2 418 € TTC) ;



- Salvatore Fergola, *Départ en bateau de la duchesse d'Aumale dans le golfe de Gênes* (PE 696) par le groupement Florence Adam (1 938 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 014 € TTC) ;

- Louis-Nicolas Lemasle, *Le marquis de Saint-Clair* (PE 748) par le groupement Sophie Deyrolle (8 740 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (2 418 € TTC) ;

- Louis-Nicolas Lemasle, *Intérieur d'église (Tombeau de Sannazar à Naples)* (PE 435) par le groupement Sophie Deyrolle (4 653 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 326 € TTC) ;

- Claude-Edouard Lambert, *Vue du pont de Neuilly* (PE 641) par le groupement Sophie Deyrolle (3 831 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 950 € TTC) ;

- Johann Peter Krafft, *La princesse de Salerne âgée de 17 ans* (PE 159) par le groupement Sophie Deyrolle (5 277 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (2 262 € TTC).

## MÉCÉNATS

Comme chaque année, plusieurs restaurations ont été prises en charge par nos adhérents ou nos administrateurs dans le cadre de l'Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI).

Une mécène récurrente qui souhaite rester anonyme a pris en charge le tableau d'Ary Scheffer, *Portrait du duc d'Orléans au siège d'Anvers en 1832*, à hauteur de 3 000 €.

Mécène régulier, un de nos administrateurs a choisi l'un des deux J.B. Oudry de l'Antichambre, *La Chasse au loup*, pour un montant de 6 666 €.



Une autre administratrice a donné 6 000 € pour l'enluminure des *Rois mages des Très Riches Heures du duc de Berry* et 1 500 € pour la statue du Prince Henri.

Une autre administratrice, mécène récurrente, prend en charge la moitié de la restauration du tableau de Florent de La Mare Richart, *Groupe d'enfants symbolisant l'Été*, 1697.

Attirée par les manuscrits anciens, une autre administratrice et mécène habituelle a financé en 2023 la restauration du manuscrit de Jean de Courcy « La Bouquechardière » et en 2024 « Les Grandes Chroniques de France » (XV<sup>e</sup> siècle).

**Pensez aux Amis ! Chaque année vous pouvez faire bénéficier les collections du musée Condé de votre Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI) : adressez-vous à nous en toute discrétion, nous sommes à votre disposition. Merci d'avance !**

## ACTIVITÉS CULTURELLES À VENIR (juin 2025)

- **Judi 5 juin à 14h30 :**  
Exposition « *Les mondes de Watteau* »

Guidé par **Baptiste Roelly**, conservateur du patrimoine, un aperçu aussi complémentaire que varié des différentes facettes des œuvres de l'artiste.

Inscriptions à partir du 12 mai.



- **Judi 26 juin**

Une sortie d'une journée qui nous mènera des ruines de la forteresse de **Coucy-le-Château** jusqu'au Musée franco-américain de **Blérancourt** et son jardin du Nouveau Monde. **Visite guidée par Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, pour Coucy-le-Château puis par un guide du musée de Blérancourt. Inscriptions à partir du 2 juin.**

## PARTENARIATS

Un nouveau partenaire nous a rejoint le 25 mars 2024, l'ALMA

(Association Lamorlaye Mémoire et Accueil). Bienvenue à eux !

## ACTUALITÉS DU DOMAINE

Succédant à Baptiste Roelly, désormais conservateur au musée du Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, **Ulysse Jardat**, conservateur du patrimoine, a pris ses fonctions au musée Condé aux côtés de Mathieu Deldicque, conservateur en chef et directeur du musée Condé.

**Béatrice Pichon**, chargée du mécénat et des relations institutionnelles, nous a quittés pour le Finistère et a été remplacée par **Charlotte Floquet**.

**Marie Mouterde**, assistante de conservation chargée du musée du Cheval, nous a quittés pour Lyon et est remplacée par **Charlène Totin**. **Camille Godon**, assistante de conservation au musée Condé, nous a quittés pour Marseille, remplacée par **Lola Depaix**. Nous souhaitons la bienvenue à tous.

## LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE 2025 AU MUSÉE CONDÉ

• **LES MONDES DE WATTEAU**,  
Du 8 mars au 15 juin 2025  
Cabinet d'arts graphiques

Les collections du duc d'Aumale conservées au musée Condé comprennent dix œuvres d'Antoine Watteau (1684-1721), soit six dessins et quatre peintures présentant les différentes facettes de l'œuvre de l'artiste. En réunissant autour de ces œuvres des prêts permettant de reconstituer leur genèse, l'exposition plongera le public dans *Les mondes de Watteau*.



• **LA FLOTTILLE PRINCIÈRE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY**,  
Du 10 mars au 6 juin 2025  
Cabinet des Livres

Grâce aux canaux et espaces navigables imaginés par André Le Nôtre, une flottille raffinée, de plaisir et de divertissement, a vu le jour à Chantilly dès les années 1670. L'exposition évoque également la flottille après 1789 et durant les années 1840, pour finir sur un parfum de yachting distillé par Henri d'Orléans (1822-1897), duc d'Aumale, dernier propriétaire privé du domaine.



• **L'EXPOSITION-ÉVÈNEMENT : LES TRÈS RICHES HEURES  
DU DUC DE BERRY : La restauration d'un chef-d'œuvre,**

Du 7 juin au 5 octobre 2025 : le plus célèbre manuscrit du monde, exposé comme vous ne le verrez jamais plus ! En tant qu'Amis du Musée Condé, vous serez seuls à pouvoir venir et revenir gratuitement et sans réservation au Jeu de Paume pendant toute cette période.

Véritable icône du moyen âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé. Présentée au Jeu de Paume durant l'été 2025, l'exposition est consacrée à ce livre mythique, le manuscrit médiéval le plus célèbre au monde. Le fameux calendrier des 12 mois de l'année sera présenté intégralement. Cœur de l'exposition, le manuscrit lui-même, sera ouvert sur une double page régulièrement changée. Deux feuilleteurs numériques et un fac-similé papier offriront au visiteur la possibilité de se référer à l'ensemble du livre.



• **UNE AUTRE HISTOIRE DE LIVRES D'HEURES,**  
Du 7 juin au 6 octobre 2025 – Cabinet des Livres



En écho à la grande exposition consacrée aux *Très Riches Heures*, le Cabinet des Livres dévoile d'autres pièces exceptionnelles, formant un ensemble significatif de plus de cinquante livres d'heures manuscrits et imprimés, de la fin du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

• **LE DESTIN D'UNE PRINCESSE DE MONACO À CHANTILLY,**  
Du 18 octobre 2025 au 4 janvier 2026 – Cabinet d'arts graphiques

Héritière d'une des plus hautes familles de l'aristocratie génoise, la princesse de Monaco Marie-Catherine de Brignole-Sale (1739-1813), devient princesse de Condé en 1808. Cette exposition, coorganisée par le musée Condé et le service des Archives et de la Bibliothèque du Palais Princier de Monaco, vise à redonner sa place à cette grande mécène dont la personnalité politique comme artistique a sombré dans l'oubli.

## GRANDES ÉCURIES

Spectacle équestre :

« Un jour à Paris »  
du 6 avril au 29 juin



### RAPPEL DES HORAIRES D'OUVERTURE DU DOMAINE

De 10h à 18h (20h pour le parc). Dernier accès 1 heure avant la fermeture de la billetterie. Fermeture hebdomadaire le mardi.

Renseignements complémentaires sur :

<https://chateaudechantilly.fr> - Tél. : +33 (0)3 44 27 31 80

### MEMBRES DU BUREAU

Président : Claude CHARPENTIER Vice-présidente : Nicole GARNIER  
Secrétaire générale : Annie ASTOUL Secrétaire général adjoint : Pascal DACQUIN  
Trésorier : Jean-Pierre DEBREYNE Trésorier adjoint : Bruno MAZURKIEWICZ  
Chargée des activités culturelles : Annie HEMARD

### COMMENT NOUS CONTACTER

En personne au château au Bureau des Amis (appartement de l'Aide de Camp restauré par votre association) lors des permanences du lundi (10h-12h)

Par téléphone au 03 44 62 62 82 (+ répondeur, relevé tous les lundis matin)

Par courriel (boîte mail consultée tous les jours) : [contact@amismuseecondeschantilly.com](mailto:contact@amismuseecondeschantilly.com)

Par la poste : Amis du Musée Condé - Château de Chantilly - 60500 CHANTILLY

Notre site internet : [www.amismuseecondeschantilly.com](http://www.amismuseecondeschantilly.com)

Les Amis  
du Musée Condé  
Château de Chantilly



Directeurs de publication : Nicole GARNIER et Annie ASTOUL – ISSN 1959-4739

