

Les Amis du Musée Condé Château de Chantilly

LA LETTRE

Œuvrons ensemble pour préserver un patrimoine que nous serons fiers de transmettre aux générations futures.

LE MOT DU PRÉSIDENT

Avec tous les acteurs engagés pour la conservation du patrimoine et dans un souci de respect mutuel, notre regard se porte vers 2025 avec volontarisme et sérénité. Grâce à une équipe solide et motivée, nous nous engageons, avec le soutien de nos 3 200 membres, à remplir notre mission.

L'année 2024 a été marquée par la 3^e phase de la restauration du Logis composé de sept pièces principales. Après le retissage des tentures et des passementeries, l'amélioration de l'éclairage depuis 2023, nous avons poursuivi avec la restauration des œuvres : le résultat est spectaculaire. À ce jour les sommes engagées pour cette opération sont de l'ordre de 700 000 euros.

Pour reconnaître votre fidélité notre offre culturelle a évolué et s'est enrichie tout au long de cette année. Que les conservateurs fortement engagés à nos côtés trouvent ici toute notre reconnaissance pour leur précieux soutien.

En 2024 nous aurons répondu une fois de plus à leurs attentes pour permettre l'acquisition de divers documents, plans, lettres, manuscrits, mais aussi de huit « patelles à glace », pièces très rares du service du duc d'Aumale, et tout récemment deux tableaux sur toile représentant le château, les Grandes Écuries et la Pelouse en 1776, avant la démolition du grand château.

Nous tenons à renouveler nos remerciements à Philippe Commenges pour le don de documents en hommage à Alain Roger-Ravily, un généreux et fidèle donateur du musée Condé.

Lors de l'assemblée du 30 novembre 2024, le Règlement Intérieur a été approuvé à l'unanimité des membres présents ou représentés, permettant de ratifier l'accord du ministère de l'Intérieur du 24 juillet 2024.

Nous allons préparer le budget 2025 sur la base de 350 000 euros, budget à vous soumettre lors de notre assemblée générale prévue le 29 mars 2025 à la Maison de Sylvie.

Bien fidèlement,
Claude Charpentier

NOS ADHÉRENTS

Nous constatons une stabilité du nombre d'adhérents aux environs de 3 240, avec une forte augmentation des membres bienfaiteurs (+ 6,5 % par rapport à novembre 2024).

N'oubliez pas : téléchargez ou enregistrez les billets gratuits de vos enfants ou accompagnateurs en vous rendant sur le site :

<https://billetterie.chateauduchantilly.fr/fr-FR/produits>

ONGLET : Billet d'entrée - Billet 1 jour daté – Gratuit.



Affluence de nos adhérents pour l'inauguration de l'exposition « Louise d'Orléans ».

Sommaire

Le mot du Président

Nos adhérents

Souscription pour le Monument
au prince Henri

Restaurations

Acquisitions

Activités culturelles

Expositions

Actualités du Domaine

SOUSCRIPTION POUR LE MONUMENT AU PRINCE HENRI



Si depuis plus de 50 ans notre association s'est consacrée aux collections du château (œuvres, mobilier, objets d'art, voire quelques salles), nous nous engageons en 2024 dans une nouvelle direction : la restauration des statues du parc. Il s'agit d'un vaste chantier à prévoir sur plusieurs années.

Connaissant votre volonté à vous associer aux opérations prestigieuses, telle que la restitution de l'Arès Borghese en 2016, nous faisons appel à votre engagement pour nous soutenir dans cette **restauration pour un coût de 88 939 euros**.

Ce monument à la mémoire du petit-neveu du duc d'Aumale, décédé à 34 ans en Indochine, a été placé dans le parc du château, non loin du château de Saint-Firmin, demeure de ses parents près de la Grande Cascade. Il a été commandé au sculpteur Raoul Verlet (1857-1923). La restauration prévue cet automne s'achèvera en 2025, date à laquelle nous serons heureux de vous retrouver pour célébrer sa renaissance.

RESTAURATIONS

Ci-dessous une liste non exhaustive des nombreuses restaurations financées grâce aux Amis depuis juin 2024 :

- les bustes de *Bacchus* et *Cérès* de la Maison de Sylvie ;
- la statue équestre du Connétable ;
- le *recueil des cartes et possessions des princes de Condé au XVII^e siècle* ;
- restauration et électrification des luminaires des Grands Appartements et de la salle des Gardes ;

- poursuite de la restauration des tableaux de l'aile du Logis, salle des Clouet, salle Caroline, Rotonde de la Minerve ;

- le raccrochage des voussures de Paul Baudry est prévu pour la mi-janvier 2025 avant le démarrage du chantier de remise à niveau de l'éclairage dans la Rotonde de la Minerve ;

- au Cabinet des Livres : restauration des 3 poufs. Début de la restauration de trois atlas (*Places fortes de Vauban*, début du XVIII^e siècle ; *Terres des Condé*, XVIII^e siècle ; *Atlas iconographique, prix au concours général d'histoire d'Henri d'Orléans*).



Cérès (L'Été), déesse des moissons, à demi-dénudée.



Bacchus (L'Automne), représenté le front ceint de raisins.



Statue du Connétable de Montmorency restaurée.



École française vers 1670, Portrait présumé de la princesse des Ursins.



Joseph Siffrein Duplessis (1725-1802), Portrait du comte de Provence, futur roi Louis XVIII (1755-1824), vers 1778.



Salle Caroline : tableaux de Watteau « L'Amante inquiète » et « Le Donneur de sérénade ».

Résumé des axes de restauration pour 2025

- Poursuite de la restauration des salles du Logis : éclairage des galeries (petits couloirs) du Logis et tableaux ;
- Poursuite de la restauration du mobilier et objets d'art du Cabinet des Livres et des Grands Appartements ;

- Poursuite de la restauration des statues extérieures ;
- Lancement du chantier de restauration des vitrines de la salle des Gardes (nouvelle tapisserie, socles, restaurations multi-spécialités).

ACQUISITIONS

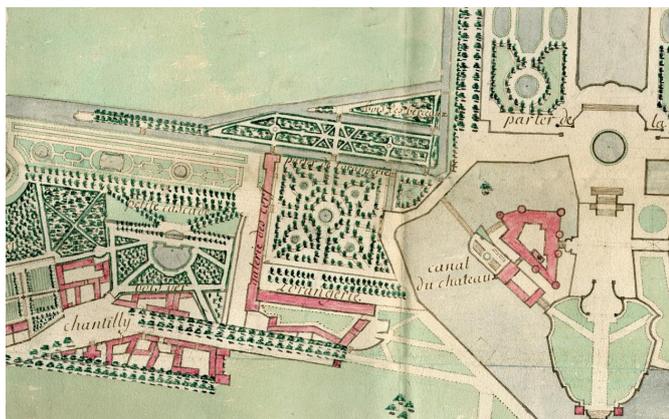
- *Plan des Forêts de Bretagne* appartenant au duc d'Aumale qui fait écho à des archives conservées à Chantilly (exploitation, inventaires, travaux, états, ventes...) et à plusieurs plans, dont un daté de 1675, qui montre les mêmes forêts, à deux cents ans d'intervalle.

- Lettre du duc d'Aumale à un de ses amis et administrateurs, écrite de Twickenham le 1er août 1856, sur un projet d'achat de huit vaches françaises, précisément des « Bretonnes. »

- Bel ensemble de huit assiettes à pain ou « patelles à glace » en porcelaine blanche de Sèvres provenant du service du duc d'Aumale : monogramme HO pour Henri d'Orléans, avec couronne de prince du sang et filet d'or en bordure.

- Pièce comptable sur parchemin émanant de la Maison du duc d'Alençon : dépenses de la journée 1566 que le jeune Valois passa à Chantilly.

- Grand plan du parc de Chantilly dessiné à l'encre sur papier, rehaussé à l'aquarelle.



Grand plan manuscrit de Chantilly, 1709.

- Papiers de Clémentine d'Orléans, sœur du duc d'Aumale, (33 lettres et 23 documents divers, portraits, menus, etc.).



- Gravure intitulée *L'hôtel de S.A.R. Monseigneur le duc d'Aumale à Bruxelles*. Cette planche, tirée de *L'illustration Européenne* du 9 mars 1890, présente au centre une vue extérieure de l'hôtel particulier avec jardin loué par le duc d'Aumale durant son second exil (1886-1889) à Bruxelles, 125, chaussée de Charleroi.

- Deux tableaux représentant le château, les Grandes Écuries et la Pelouse tels qu'ils étaient en 1776, avant la Révolution et la démolition du grand château.

Ces deux tableaux formant pendants pourront être exposés dans la petite galerie du Logis (contrairement à l'aquarelle qui craint la lumière), qui sera restaurée en janvier-février 2025.



Vue du château de Chantilly, prise du côté de la Gerbe et du Grand Escalier en 1776.



Vue des écuries et du château de Chantilly, prise du côté du bois Bourillon en 1776.

- Ensemble de 19 documents d'archives en rapport avec le duc d'Aumale, dont 13 de sa main. Il comprend en majorité des documents antérieurs à 1848, période de la vie du duc d'Aumale peu représentée dans les fonds de Chantilly.

Pour de plus amples détails sur ces acquisitions, consulter les actualités sur notre site, onglet

« ACQUISITIONS » : <https://www.amismuseecondeschantilly.com/notre-actualite#acquisitions>

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE 2025 AU MUSÉE CONDÉ

• LES MONDES DE WATTEAU,

Du 8 mars au 15 juin 2025 – Cabinet d'arts graphiques

Les collections du duc d'Aumale conservées au musée Condé comprennent dix œuvres d'Antoine Watteau (1684-1721), soit six dessins et quatre peintures présentant les différentes facettes de l'œuvre de l'artiste. En réunissant autour de ces œuvres des prêts permettant de reconstituer leur genèse, l'exposition plongera le public dans *Les mondes de Watteau*.

• LA FLOTTILLE PRINCIÈRE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY,

Du 10 mars au 6 juin 2025 – Cabinet des Livres

Grâce aux canaux et espaces navigables imaginés par André Le Nôtre, une flottille raffinée, de plaisir et de divertissement, a vu le jour à Chantilly dès les années 1670. L'exposition évoque également la flottille après 1789 et durant les années 1840, pour finir sur un parfum de yachting distillé par Henri d'Orléans (1822-1897), duc d'Aumale, dernier propriétaire privé du domaine.

• L'EXPOSITION-ÉVÉNEMENT : LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY : La restauration d'un chef-d'œuvre,

Du 7 juin au 5 octobre 2025 – Salle du Jeu de Paume

Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé. Présentée au Jeu de Paume durant l'été 2025, l'exposition est consacrée à ce livre mythique, le manuscrit médiéval le plus célèbre au monde. Le fameux calendrier des 12 mois de l'année sera présenté intégralement. Cœur du cœur de l'exposition, le manuscrit lui-même, sera ouvert sur une double page régulièrement changée. Deux feuillets numériques et un fac-similé papier offriront au visiteur la possibilité de se référer à l'ensemble du livre.

• UNE AUTRE HISTOIRE DE LIVRES D'HEURES,

Du 7 juin au 6 octobre 2025 – Cabinet des Livres

En écho à la grande exposition consacrée aux *Très Riches Heures*, le Cabinet des Livres dévoile d'autres pièces exceptionnelles, formant un ensemble significatif de plus de cinquante livres d'heures manuscrits et imprimés, de la fin du XII^e au XIX^e siècle.

• LE DESTIN D'UNE PRINCESSE DE MONACO À CHANTILLY,

Du 18 octobre 2025 au 4 janvier 2026 – Cabinet d'arts graphiques

Héritière d'une des plus hautes familles de l'aristocratie génoise, la princesse de Monaco Marie-Catherine de Brignole-Sale (1739-1813), devient princesse de Condé en 1808. Cette exposition, coorganisée par le musée Condé et le service des Archives et de la Bibliothèque du Palais Princier de Monaco, vise à redonner sa place à cette grande mécène dont la personnalité politique comme artistique a sombré dans l'oubli.

RAPPEL DES HORAIRES D'OUVERTURE DU DOMAINE

Château ouvert de 10h à 17h - Parc ouvert de 10h à 18h

Grandes Écuries ouvertes de 12h à 17h

Fermeture hebdomadaire le mardi

Fermeture annuelle du 6 au 24 janvier 2025 inclus

Renseignements complémentaires sur :

<https://chateauduchantilly.fr> - Tél. : +33 (0)3 44 27 31 80

ACTUALITÉS DU DOMAINE

GRANDES ÉCURIES : **Spectacle équestre de Noël : Le vieil ange et l'enfant** - Du 30 novembre 2024 au 5 janvier 2025.

MEMBRES DU BUREAU

Président : Claude CHARPENTIER

Vice-présidente : Nicole GARNIER

Secrétaire générale : Annie ASTOUL

Trésorier : Jean Pierre DEBREYNE

Secrétaire général adjoint : Pascal DACQUIN

Trésorier adjoint : Bruno MAZURKIEWICZ

Chargée des activités culturelles : Annie HEMARD

COMMENT NOUS CONTACTER

En personne au Bureau des Amis (Cour de la Capitainerie) lors des permanences du lundi (10h-12h)

Par téléphone au 03 44 62 62 82 (+ répondeur, relevé tous les lundis matin)

Par courriel (boîte mail consultée tous les jours) : contact@amismuseecondeschantilly.com

Par la poste : Amis du Musée Condé - Château de Chantilly - 60500 CHANTILLY

Notre site internet : www.amismuseecondeschantilly.com

Les Amis
du Musée Condé
Château de Chantilly



Directeur de publication Claude CHARPENTIER – Rédactrice Annie ASTOUL – ISSN 1959-4739

