

Les Amis du Musée Condé Château de Chantilly

LA LETTRE

Cœuvrons ensemble pour préserver un patrimoine que nous serons fiers de transmettre aux générations futures.

Sommaire

Le mot du Président

Appartements Privés

Adhérents

Actualité de l'association

Acquisitions

Activités culturelles

Partenariats

Les expositions

Actualités du Domaine

LE MOT DU PRÉSIDENT

Sans revenir dans le détail sur nos actions et en vous invitant à vous reporter au procès-verbal de notre assemblée générale, nous pouvons être fiers de notre année 2018, et ceci **grâce à vous!** L'année 2019, nous permettra de finaliser notre engagement pour la restauration des œuvres et du mobilier de la salle de *la Tribune*, couvert à ce jour à hauteur de 80 %.

À titre exceptionnel, nous avons apporté un soutien significatif pour sauver l'exposition « La Joconde nue ».

Cet évènement doit impérativement rencontrer un succès certes légitime mais qui sera déterminant pour le futur.

Nous devons nous mobiliser collectivement pour assurer sa promotion car notre rôle d'ambassadeurs y trouve tout son sens.

Bien fidèlement,
Claude CHARPENTIER

LES APPARTEMENTS PRIVÉS

Ouverture au public, le 23 février 2019.

Pour rappel: nous avons reçu le 14 mai 2018 le prix « **Un projet, un Mécène** » dans la catégorie « **Métiers d'art** », pour le financement de la restauration de la majeure partie du mobilier et des objets d'art des Appartements Privés du musée Condé.



- En haut à gauche : Salon de Guise
© Amis du Musée Condé
- En haut à droite :
Salon de Condé, Médaillons de Ribou restaurés
©RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly
- En bas à gauche : Salon violet
© Amis du Musée Condé

NOS ADHÉRENTS

Fin mai 2019, nous comptons 2 675 adhérents contre 2 599 fin mai 2018 (soit une augmentation de 3%), dont 81 (+19) jeunes de moins de 18 ans, 156 (+13) de moins de 35 ans, 98 (+7) bienfaiteurs.

Depuis le début de l'année 2019, nous avons dénombré 252 nouveaux adhérents et 305 adhésions non renouvelées qui feront l'objet d'une relance.

ACTUALITÉ DE L'ASSOCIATION

Pour rappel nous nous sommes fixés pour mission, en 2017, de prendre en charge la restauration des œuvres et du mobilier de la salle de *la Tribune*, opération qui a nécessité un investissement de

320 000 €, couvert à 80 %, à mener sur la période 2018-2019. Nous vous proposons quelques images des travaux effectués et en cours.



Deux œuvres raccrochées en février 2019, photos pendant et après leur restauration par Florence Adam.

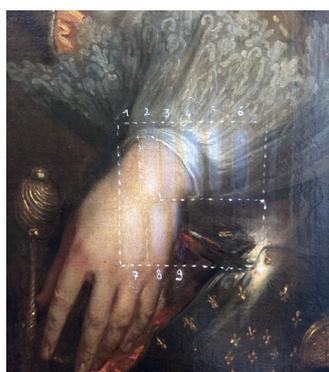
■ À gauche :
Portrait de la comtesse de Waldegrave et de sa fille Elisabeth Laura, par REYNOLDS (1723-1792)

■ À droite :
Venus et Adonis, d'après PRUD'HON (1758-1823)



Nous pouvons constater que les divers dévernissages améliorent considérablement les couleurs, ce qui est particulièrement visible

sur les restes de vernis (jaune) sur l'œuvre de Prud'hon.



Gaston d'Orléans (1608-1660), frère du roi Louis XIII par Van Dyck

Une anecdote amusante sur l'entrée du tableau de Van Dyck dans les collections des Orléans : il appartenait aux collections royales anglaises quand le prince régent, futur roi George IV d'Angleterre, l'offrit en 1829 au duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe et père de notre donateur le duc d'Aumale, suite à une erreur : il a cru qu'il s'agissait de l'ancêtre de Louis-Philippe, or les Orléans descendent non pas de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, mais de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV. Louis-Philippe ne semble pas l'avoir détrompé...

Gaston a posé en 1634 devant Anton Van Dyck (1599-1641), le plus grand portraitiste du XVII^e siècle flamand, dans les Pays-Bas espagnols où l'avait conduit son opposition à Richelieu et où il retrouva sa mère Marie de Médicis qui s'était enfuie de Compiègne où elle avait été assignée à résidence par son fils Louis XIII. Âgé de 25 ans, le frère du roi porte le bâton de commandement en chef de l'armée et un plastron sur une tunique en peau de buffle ; on voit partout des fleurs de lys (sur la tenture, le casque, le tapis de table). L'héritier du trône (en effet, Louis XIV ne naîtra qu'en 1638) porte l'ordre du Saint-Esprit soutenu par le cordon bleu en sautoir. Le tableau était en bon état de conservation, mais le dévernissage en cours améliorera considérablement sa présentation. Les vernis qui protègent la couche picturale des altérations, ont tendance à jaunir avec le temps, et à dénaturer les couleurs, l'opération est très spectaculaire sur les carnations et sur les dentelles blanches, le justaucorps de jaune redevient lilas.

ACQUISITIONS

■ Mars 2019 : album dessiné par l'aide de camp du duc d'Aumale, pour 800 € (hors frais).

[Duc d'Aumale - Cévennes - Pyrénées] Carnet à l'italienne, 12 x 19 cm, contenant 67 croquis au crayon et à la plume, certains rehaussés à l'aquarelle et pastel, légendés et datés, réalisés au cours du mois de juin 1879 par Pierre Florentin Louis GUIOTH (1834-1899), aide de camp du général Henri d'Orléans, duc d'Aumale, inspecteur général en tournée des corps d'armée du sud-ouest de la France.



■ Avril 2019 : acquisition de quatre lettres autographes signées par des princes de Condé, pour un montant global de 2951 €, frais de vente compris.

Les trois lettres autographes du Grand Condé (1621-1686) ont été acquises pour leur intérêt historique ou cantilien.

- La première signée « Louis de Bourbon », datée de Douai le 23 août 1667, est adressée à Louis XIV. C'est une longue et très belle lettre du Grand Condé donnant des conseils et demandant à Louis XIV de lui faire reprendre du service.

- Une autre signée « Louis de Bourbon », datée de Chantilly le 26 avril 1674, mentionne Le Nôtre, cette lettre est précieuse car elle s'inscrit dans la période où l'illustre architecte des jardins pense les grands axes et l'entrée du château de Chantilly, dans la continuité des grands travaux amorcés en 1662.

- La troisième lettre du Grand Condé est adressée à Philippe d'Orléans de Chantilly le 13 avril 1677, pour le féliciter d'avoir remporté la bataille de La Peene, en Flandre.

- A également été acquise, en raison de son intérêt historique, une lettre de Louis Joseph de Bourbon (1736-1818). Celui-ci se plaint le 17 avril 1780 auprès du comte de Maurepas de la suppression d'une de ses charges et demande qu'il intervienne auprès du Roi en sa faveur pour obtenir un dédommagement.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Les Jeudis des Amis : deuxième semestre 2019

Notre programme du deuxième semestre met à l'honneur le musée Condé et l'engagement de l'équipe des conservateurs autour de Nicole Garnier.

Expositions

■ Jeudi 18 juin, mardi 2 et jeudi 4 juillet 2019 à 13h45 :

La Joconde nue. Le mystère enfin dévoilé.

Salle du Jeu de Paume (exposition du 1^{er} juin au 6 octobre 2019). Visite guidée par Mathieu Deldicque, conservateur du Patrimoine, commissaire de l'exposition.

■ Jeudis 12 septembre et 3 octobre 2019 à 14h00 :

Clouet, Le miroir des Dames.

Cabinet d'arts graphiques (exposition du 1^{er} juin au 6 octobre

2019). Visite guidée par Mathieu Deldicque, conservateur du Patrimoine, commissaire de l'exposition.

■ Jeudis 7 et 28 novembre 2019 à 13h45 :

Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil.

Cabinet d'arts graphiques (exposition du 20 octobre 2019 au 5 janvier 2020). Visite guidée par Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine chargée du musée Condé, commissaire de l'exposition.

Conférences

■ Date à définir : *Les Grandes Écuries de Chantilly, 1719-2019*, par Aurore Bayle-Loubet, chargée des collections du musée du Cheval, commissaire de l'exposition. Cabinet d'arts graphiques.

■ Samedi 7 décembre 2019 à 14h30 : *Le dernier des Condé. La vie romanesque d'un prince de France* par Emmanuel Maury, responsable de la bibliothèque du Palais Bourbon, d'après son ouvrage éponyme publié aux éditions Tallandier en janvier 2019.

Tarif : 10 €.

Voyage

■ Du 07 au 11 mai, trente-huit Amis sont partis à la découverte de Naples « sur les pas du duc d'Aumale » en compagnie de Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine, chargée du musée Condé.



© Amis du Musée Condé

■ Du 26 au 29 septembre 2019 : *Les Amis célèbrent la Renaissance.* Voyage de quatre jours en Val-de-Loire avec en point d'orgue le château d'Amboise où nous serons accueillis par monsieur Sureau, secrétaire général de la Fondation Saint-Louis, propriétaire du château et du Clos-Lucé dernière demeure de Léonard de Vinci. Si vous êtes intéressé(s) appelez-nous au 03 44 62 62 82 le lundi entre 10h et 12h.

La pré-inscription aux activités et voyages est obligatoire. N'envoyez pas de règlement avant d'avoir reçu la confirmation de votre inscription. L'inscription aux activités par internet est à l'étude. Les Amis qui ne disposent pas d'une connexion pourront toujours s'inscrire par courrier.

Concert sous le Dôme des Grandes Écuries en décembre 2019, nous reviendrons vers vous début septembre.
Récital de piano. Au programme Beethoven, Chopin, Liszt et Thalberg.

13 décembre à 20h30
NOTEZ LA DATE !



© G. Orie

PARTENARIATS

Des liens vers nos partenaires sont dorénavant en bas de la page d'accueil de notre site avec réciprocité sur les sites de nos partenaires.



EXPOSITIONS



© RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Gérard Blor

■ *La Joconde nue*

Exposition au Jeu de Paume du 1^{er} juin au 6 octobre 2019 :

Le 500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci est l'occasion de célébrer, au Domaine de Chantilly, le génie de cet artiste en présentant une exposition inédite, dédiée à l'une de ses œuvres phares, quoique méconnue, *la Joconde nue*.

Cet énigmatique dessin au charbon de bois qui recèle bien des mystères, conservé au musée Condé, représente une femme dénudée, ressemblant en

tout point à la Joconde. Après avoir subi depuis plusieurs mois de nombreux tests scientifiques, on peut affirmer que le dessin a bien été réalisé dans l'atelier de Léonard de Vinci avec la très probable participation du maître.

Commissariat : Mathieu Deldicque, Conservateur du Patrimoine au musée Condé, Vincent Delieuvin, Conservateur en chef du Patrimoine au département des peintures, musée du Louvre, Guillaume Kazerouni, Responsable des collections anciennes, musée des Beaux-Arts de Rennes.

À titre exceptionnel, nous avons affecté une somme de 40 000 € dédiée à l'exposition *la Joconde Nue*.

L'équilibre de cette exposition détermine le futur : ne manquez pas d'en parler autour de vous !

■ *Les femmes de la Renaissance*. Clouet : *Le miroir des dames*

Exposition au Cabinet d'arts graphiques du musée Condé.

Commissariat : Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé, 1^{er} juin - 6 octobre 2019.

■ *Le Cabinet des Livres au féminin*

Commissaire : Marie-Pierre Dion, conservateur général des bibliothèques, responsable de la bibliothèque et des archives du musée Condé, Cabinet des Livres du château, 1^{er} juin - 6 octobre 2019.

■ *Tricentenaire des Grandes Écuries de Chantilly*

Exposition du Cabinet des livres du château.

Commissaire : Aurore Bayle-Loudet, chargée des collections du musée du Cheval, 21 septembre 2019 - 5 janvier 2020.

■ *Figures du siècle de Louis XIV*

Portraits gravés de Nanteuil, 20 octobre - 2 janvier 2020.

Cabinet d'arts graphiques.

ACTUALITÉS DU DOMAINE

■ 30 juin 2019 : cinquième édition de Chantilly Arts & Elegance Richard Mille.

■ 24 et 25 août 2019 : Triathlon, une course à travers le Grand Canal et le parc.

■ 21 et 22 septembre 2019 : Journées européennes du patrimoine.

Rappel des horaires d'ouverture

Du 30 mars 2019 au 27 octobre 2020 inclus,
ouvert 7 jours sur 7 y compris les jours fériés,
10h - 18h/20h pour le parc.

GRANDES ÉCURIES

■ Du 31 mars au 27 juin puis du 15 septembre au 3 novembre 2019 : spectacles équestres : *Nature*, création équestre, en 12 tableaux, Dôme des Grandes Écuries.

■ Du 20 juillet au 20 août 2019 : spectacles équestres sous le Dôme retraçant l'histoire de ce palais pour chevaux.

Renseignements complémentaires sur <http://www.domainedechantilly.com/fr> - Tél : +33 (0)3 44 27 31 80

MEMBRES DU BUREAU

Président : Claude CHARPENTIER
Vice-président : Alain CARETTE
Secrétaire générale : Annie ASTOUL
Secrétaire général adjoint : Pascal DACQUIN

Trésorier : Jean-Michel TEXIER
Trésorière adjointe, chargée des activités culturelles : Gisèle TOURRET
Activités culturelles : Henri HURLIN
Chargé de la communication : Jean-Éric BAJOLLE

COMMENT NOUS CONTACTER

En personne au Bureau des Amis (Château d'Enghien) lors des permanences du lundi (10h-12h)

Par téléphone au 03 44 62 62 82 (+ répondeur, relevé le lundi matin)

Par courriel (boîte mail consultée tous les jours) : contact@amismuseecondedechantilly.com

Par la poste : Amis du Musée Condé - Château de Chantilly - 60500 CHANTILLY

Notre site internet : www.amismuseecondedechantilly.com



Les Amis
du Musée Condé
Château de Chantilly



Directeur de publication Claude CHARPENTIER – Rédactrice Annie ASTOUL – ISSN 1959-4739

Les Amis du Musée Condé Château de Chantilly

LA LETTRE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE (30 mars 2019) : compte-rendu

L'assemblée générale est ouverte à 14h30 par le Président Claude CHARPENTIER, il souligne la présence d'Isabelle WOJTOWIEZ et de Claude du GRANRUT en précisant qu'Éric WOERTH et Jérôme MILLET nous rejoindront.

1. Le mot du Président

Nous pouvons être fiers de notre année 2018! Le conseil d'administration et moi-même tenons à vous exprimer toute notre gratitude pour votre fidélité, **grâce à vous tout est possible!**

Le 23 février 2019, notre impatience a été récompensée lors de l'ouverture des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale. Cette vaste opération aura duré plus de 2 ans pour un coût total supérieur à 2,60 M€. Les Amis du Musée Condé ont assuré l'essentiel du financement en étant le 1^{er} mécène pour les œuvres, le mobilier et les objets d'art. Notre engagement a été reconnu, le 11 mai 2018, par la remise du prix « un Projet, un Mécène » dans la catégorie « Métiers d'arts » des mains du Ministre de la Culture.

Poursuivant notre mission, avec votre accord lors de l'assemblée générale du 17 mars 2018, nous nous sommes engagés pour la restauration des œuvres et du mobilier de La Tribune, salle emblématique, pour un montant de 320 000 € réparti sur les années 2018-2019. À ce jour, l'opération est couverte à 80 %, couverte signifiant que les engagements ont été pris. Maintenant c'est aux ateliers de restauration de se mettre à l'ouvrage.

Au cours de l'année nous avons financé deux acquisitions: celle d'un plan détaillé du Potager des Princes et celle d'une daubière qui appartenait à l'une des quatre batteries de cuisine en cuivre du château de Chantilly.

Les Jeudis des Amis, dont la mise en œuvre nécessite une charge importante, rencontrent un grand succès. Les rapporteurs vont revenir sur ces différents points.

Enfin notre situation financière reste saine avec des charges de fonctionnement contenues, un niveau d'engagement de 135 000 € pour les diverses restaurations, comprenant notre participation au financement du bulletin du musée Condé, tiré à 1 700 exemplaires, pour un coût de 8 171 €.

La progression des recettes et la maîtrise des charges nous permettent de consolider nos fonds propres de 13 127 € pour les porter à 172 438 €. Certes nous n'avons pas vocation à thésauriser mais il s'agit d'une décision par prudence nous permettant d'être réactifs sur les opportunités, comme cela fut le cas lors de la restauration du salon de Musique, du Santuario et dans un passé plus lointain lors de la vente de certaines œuvres détenues par le Comte de Paris (les tableaux du duc et de la duchesse d'Aumale qui se trouvent dans la salle de la Smala).

L'année 2019 sera marquée par une exposition exceptionnelle « la Joconde nue » dont Mathieu DELDICQUE, conservateur adjoint du musée Condé, nous parlera. Les Amis du Musée Condé contribuent au financement de cette exposition à titre exceptionnel et à hauteur de 40 000 €.

Je souhaiterais vous livrer une réflexion portant sur la relative stabilité de la fréquentation des musées. Toutefois après une période faste soutenue par une politique tarifaire relativement généreuse pour les familles, nous constatons actuellement un revirement qui écarte les jeunes des visites. Il faut se poser la question sur des tarifs plus favorables aux familles. Depuis plusieurs années nous proposons un tarif d'adhésion pour les moins de 35 ans qui s'inscrit dans notre souci d'ouvrir les musées aux jeunes générations. Nous avons un riche patrimoine qui mériterait d'être plus largement connu.

Merci pour votre attention et bonne assemblée.

2. Lecture des différents rapports :

Inscrits : 2 424

Quorum : 606

Votants : 1 052, dont 10 bulletins nuls.

Le quorum étant atteint le président remercie les scrutateurs Monique ANTON, Michèle WORMSER, René CROCCCEL et Éric GILLES pour le bon déroulement du scrutin et demande de passer au vote des trois premières résolutions :

Le rapport moral et d'activité 2018 est approuvé à l'unanimité.

Le rapport financier 2018 avec le report du résultat est approuvé à l'unanimité.

Le budget 2019 est approuvé à l'unanimité.

3. Taux de cotisation 2020

Si nous nous basons sur l'étude comparative du montant des cotisations des autres associations d'Amis de musées (Vaux-le-Vicomte, Versailles, Fontainebleau, Louvre, Orsay...) nous nous situons dans la moyenne des tarifs proposés, quelle que soit la tranche d'âge.

Le président rappelle que nos taux se situent à un niveau inférieur aux taux parisiens mais supérieur aux taux provinciaux et propose de maintenir les taux de cotisation.

	Avant 18 ans	De 18 à 35 ans	36 ans et plus
Individuel	10 €	30 €	50 €
Couple		50 €	80 €
Bienfaiteur		200 €	200 €

Taux actuels maintenus pour l'année 2020: approbation à l'unanimité.

4. Programme des activités culturelles

■ Activités culturelles début 2019:

- 10, 24 janvier et 7 février: *Les coulisses du musée*. Visite de la salle de la Tribune. Présentation d'une œuvre en cours de restauration.
- 7, 14 et 28 mars: Visite des Appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale.

■ Les rendez-vous à venir:

Au sein du musée Condé:

- 6, 11 et 18 avril 2019: Visite des Appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale.
- 25 avril et 14 mai 2019: visite de l'exposition *Eugène Lami, peintre et décorateur de la famille d'Orléans*.
- 25 mai 2019: conférence autour de l'exposition *Architecture et bibliophilie*.

À l'extérieur:

- 16 mai 2019: journée dans l'Aisne. Le château de Condé-en-Brie et Les ateliers de Declerq Passementiers à Montreuil-aux-Lions.
- 6 juin: journée dans l'Eure-et-Loir. La chapelle Saint-Louis à Dreux et le château de Maintenon.

■ Les voyages:

- Naples du 7 au 11 mai 2019.
- Val-de-Loire du 26 au 29 septembre 2019.

5. Les actualités du musée nous ont été présentées par Nicole GARNIER, conservateur général du Patrimoine, chargée du musée Condé avec un point sur les chantiers en cours:

- Ouverture au public des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale le 23 février 2019
- Etat d'avancement des restaurations dans la salle de La Tribune
- Présentation des expositions et des événements pour l'année 2019.

6. Exposition *La Joconde nue*, Jeu de Paume du 1^{er} juin au 6 octobre 2019.

Mathieu Deldicque, conservateur du Patrimoine au musée Condé, nous présente cet énigmatique dessin au charbon de bois qui recèle bien des mystères. « La Joconde nue », conservée au musée Condé, au château de Chantilly, représente une femme dénudée, ressemblant en tout point à la Joconde. Après avoir subi depuis plusieurs mois de nombreux tests scientifiques, on peut affirmer que le dessin a bien été réalisé dans l'atelier de Léonard de Vinci « avec la très probable participation du maître ».

7. Intervention de Jérôme Millet, administrateur du Domaine de Chantilly pour l'Institut de France

Le général Millet est venu pour nous parler des changements intervenus à la direction de la Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly créée en 2005. Suite à un déficit récurrent depuis plusieurs années et dépassant deux millions d'euros en 2018, Son Altesse l'Aga Khan a demandé une réduction de ce déficit et une des premières mesures a été la suppression de plusieurs postes de direction.

Dorénavant la direction est assurée par:

- Ferial FODIL, directrice exécutive
- Nicole GARNIER, conservateur général du Patrimoine, chargée du musée Condé
- Sophie BIENAIMÉ, directrice du musée du Cheval
- Jérôme MILLET pour l'Institut de France.

La séance est close à 16h30.