

## RESTITUTION DE L'ARES BORGHESE AU VERTUGADIN GRACE A UNE SOUSCRIPTION DES AMIS DU MUSEE CONDE



En 2016, les Amis du musée Condé permettent la restitution de l'*Arès Borghèse* grâce au soutien conjoint de l'Association de Développement de Vineuil, de la marbrerie Bourson de Gouvieux, membre du Cercle d'Entreprises du Domaine de Chantilly, des Carrières Degan de Saint-Maximin et du sculpteur Patrick Laroche : mécénat d'entreprise, mécénat de compétence et mécénat associatif se conjuguent pour restituer l'*Arès Borghèse* et ainsi redonner son équilibre au décor sculpté du Vertugadin.

**1789** : avant la Révolution, au temps des princes de Condé, « deux cariatides en marbre [...] étoient aux encoignures du Hâhâ et du Vertugadin », cette pelouse arrondie et pentue qui prolonge la perspective de Le Nôtre au-delà du Grand Canal, sur le territoire de Vineuil-Saint-Firmin, avec notamment les bustes d'empereurs romains, aujourd'hui dans le jardin de la Volière le long de la façade du Petit Château. Ces deux statues, transportées en 1792 à la Fourrière, disparaissent ensuite, leurs piédestaux en pierre restent donc vides.

**1882 (4 juillet)** : au XIXe siècle, après avoir fait reconstruire Chantilly par l'architecte Honoré Daumet, le duc d'Aumale, décide de transférer sur les piédestaux vides du Vertugadin deux statues en terre cuite, selon l'agenda de Daumet, mais pour une raison inconnue l'opération n'est pas réalisée.

**1902-1903** : le Domaine de Chantilly achète pour 1 655 francs à la Fonderie du Val d'Osne à Sommevoire (Haute-Marne, près de Saint-Dizier) deux statues industrielles en fonte de fer réalisées d'après des modèles antiques : l'*Achille Borghèse*, copie d'un célèbre marbre conservé au musée du Louvre, puis la *Vénus d'Arles*, et les met en place au Vertugadin.

**1957** : une scène du film d'Edward Dmytryk avec Marlon Brando *Le Bal des Maudits* (1958) est tournée au Vertugadin : un combat d'arrière-garde se déroule au pied de l'*Achille Borghèse*, la retraite de l'armée allemande étant coupée par les Français.

**1988 (30 décembre)** : la statue d'*Achille Borghèse*, fonte datée 1902, portant le cachet de la Fonderie du Val d'Osne et mesurant 2 m de haut, est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.



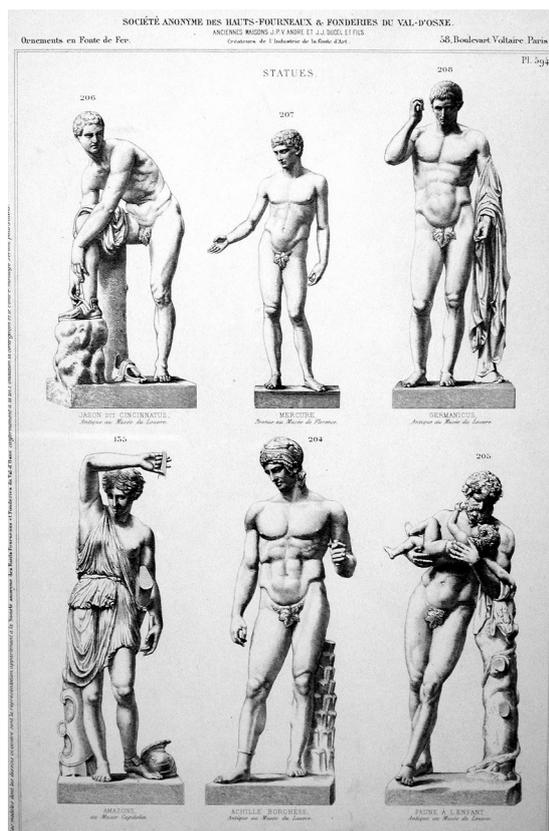
**1989 (décembre)** : vol de l'*Achille Borghèse*, peu après celui de la *Diane chasseresse* le 17 avril 1989 au carrefour de Diane.

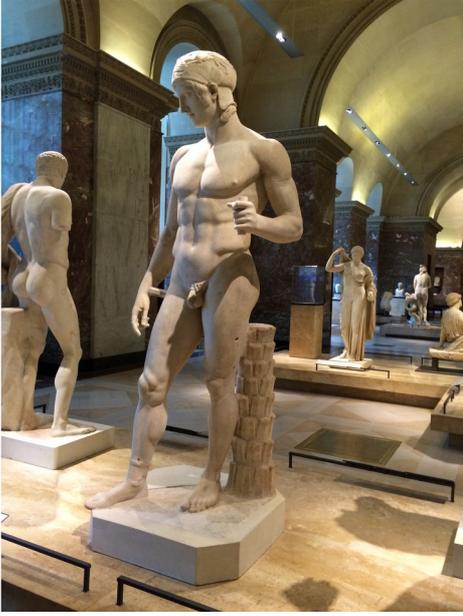
**2012** : à l'initiative de l'Association des Amis de Diane et sous l'égide de l'Institut de France, de la Ville de Chantilly, Ville d'Art et d'Histoire, de l'Office de Tourisme, de France Galop et de la Fondation pour la Sauvegarde et le Développement du Domaine de Chantilly,

une copie à l'identique de la *Diane chasseresse* est réalisée par l'entreprise GHM, héritière de la Fonderie du Val d'Osne, grâce aux Amis du musée Condé et avec le soutien d'Etiquette Grille.

**2012** : la conservation du musée Condé se tourne donc aussi vers GHM (héritière de la Fonderie du Val d'Osne), mais le moule de l'*Achille Borghèse* n'est plus conservé ; on cherche sans succès un autre exemplaire de cette fonte pour le mouler. Il est donc décidé de revenir au modèle d'origine, l'*Arès Borghèse*, conservé au musée du Louvre. Les ateliers de moulage de la Réunion des Musées Nationaux proposent une copie en résine avec intégration de poudre de marbre ; le procédé est cher et non pérenne.

**2013 (12 décembre)** : lors de la soirée 2013 du Cercle d'Entreprises Mécènes du Domaine de Chantilly, un des membres du cercle, la maison Bourson et Fils à Gouvieux, propose de réaliser une copie en pierre de l'*Achille Borghèse*.





L'*Arès Borghèse* est une œuvre romaine d'époque impériale, du Ier ou IIe siècle après J.C. ; ce marbre antique mesure 2,11 m (il a donc été légèrement réduit à 2 m pour être en harmonie avec son pendant). Il conserve peut-être le souvenir d'une œuvre originale en bronze, aujourd'hui perdue, du Ve siècle avant J.C. Il représente le dieu de la guerre Arès (Mars chez les Romains), identifiable à son casque et aussi à l'anneau de cheville qui rappellerait l'amant d'Aphrodite (mal interprété, cet anneau a donné lieu à une identification erronée avec Achille, d'où le nom d'*Achille Borghèse* pris au XIXe siècle par la copie en fonte du Val d'Osne). Le culte et les représentations d'Arès étant très rares dans le monde grec, on a pensé attribuer la paternité de ce type statuaire à Alcamène, un sculpteur athénien qui est l'auteur, selon Pausanias, d'une statue d'Arès érigée sur l'agora d'Athènes. Or les représentations connues de l'Arès susceptibles de refléter l'œuvre d'Alcamène montrent plutôt un dieu cuirassé. L'*Arès Borghèse* pourrait donc être plutôt une création romaine selon un type classicisant. La statue du Louvre provient de la collection Borghèse à Rome, elle est entrée au Louvre en 1807.

### Quelles sont les principales étapes de cette restitution ?



1°) **Réalisation d'un scan 3D de la statue du musée du Louvre par la maison Bourson :** l'opération est réalisée au Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines du musée du Louvre le mardi 19 janvier 2016 de 8 h 30 à 17 h avec l'accord de Françoise Gautier, conservateur général du Patrimoine et Directeur du Département, et l'aide de Ludovic Laugier, conservateur au Département et commissaire en 2002 de l'exposition « De l'Égypte à Pompéi. Le Cabinet d'Antiques du duc d'Aumale ». Alain Bourson et Patrick Laroche scannent la statue dans le moindre détail, puis M. Bourson réalise un travail de programmation informatique qu'il a présenté au musée Condé le 29 janvier.

**2°) Choix d'un bloc de pierre offert par les Carrières Degan de Saint-Maximin :** Alain Bourson choisit le bloc adéquat, d'un poids d'une tonne environ, le vendredi 5 février 2016, avec Claude Charpentier, Président des Amis du musée Condé, et la conservation du musée.

**3°) Réalisation de la copie dans les ateliers de l'entreprise Bourson à Gouvieux :** l'opération dure environ deux semaines, la machine travaille 24 h / 24 et réalise la copie jusqu'à 90% du travail. Ce travail sera effectué courant février.

**4°) Finition manuelle réalisée à titre de mécénat par le sculpteur Patrick Laroche :** Meilleur Ouvrier de France, Patrick Laroche a ses ateliers à Saint-Denis dans les anciennes usines Christofle, mais habite Lamorlaye et collabore régulièrement avec la maison Bourson.

**5°) Mise en place de la statue au Vertugadin par la maison Bourson :** dans un espace préalablement élagué et nettoyé par l'équipe du Jardinier en Chef du Domaine de Chantilly Thierry Basset, la maison Bourson met en place la statue au moyen d'un camion-grue à la fin du printemps.

#### **SOUSCRIPTION**

Si vous voulez partager notre aventure, associez-vous en souscrivant : votre don est à envoyer par chèque à l'ordre des Amis du musée Condé ; il est défiscalisable à hauteur de 66% dans la limite de 20% des revenus imposables.

Je fais un don de 100 euros, je défiscalise 66 euros, il reste à ma charge 34 euros.