N° 30 - NOVEMBRE 2026

Les Amis du Musée Condé Château de Chantilly

LA LETTRE

Œuvrons ensemble pour préserver un patrimoine que nous serons fiers de transmettre aux générations futures.

Sommaire

Le mot de la Présidente
Souscription pour la chapelle Saint-Paul
Nos adhérents
Acquisitions
Restaurations
Activités culturelles
Actualités du château
Les expositions

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Rappelons tout d'abord quelles ont été les grandes orientations des Amis du Musée Condé en 2026.
Les Amis du Musée Condé ont poursuivi la restauration des salles du Logis, chantier qui arrive à son terme (éclairage, décoration, restauration des œuvres). Ils ont continué aussi à soutenir la restauration fondamentale des sculptures du parc, dont la maintenance est aujourd'hui assurée par le musée avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France (ministère de la Culture).
Comme à leur habitude, les Amis ont financé la restauration des œuvres du musée Condé exposées au Jeu de Paume dans l'exposition Caroline Murat de juin à octobre 2026.
Les Amis ont aussi mené à bien l'amélioration de l'éclairage de la salle des Gardes en vue de l'exposition sur « Le diamant rose » en octobre 2026, et ont naturellement répondu aux attentes de la conservation lorsque des acquisitions ponctuelles se révélaient nécessaires.

L'année 2027 sera consacrée à Anne de Montmorency qui fera l'objet d'une grande exposition à l'été 2027 à Chantilly et à Écouen ; c'est pourquoi les Amis ont pris en charge la restauration de la chapelle Saint-Paul (classée Monument Historique), chef-d'œuvre de l'architecture de la Renaissance. Cet engagement, le dernier pris par le regretté président Claude Charpentier en juillet 2025, et qui sera dédié à sa mémoire, débute en cette fin d'été 2026, d'où la souscription en cours.
Merci de votre soutien !

Nicole Garnier



SOUSCRIPTION POUR LA CHAPELLE SAINT-PAUL
Estimation : 350 000 € TTC

Ce projet bénéficie d'ores et déjà du soutien de **la Fondation du Patrimoine**, partenaire essentiel de cette campagne de sauvegarde et de remise en état de ce **chef-d'œuvre de la Renaissance construit par Anne de Montmorency**.

Le chantier de restauration de la chapelle Saint-Paul a débuté le 16 juillet et durera 7 mois. Il est financé à 100 % par le mécénat.

Des visites seront organisées tout au long du chantier ; les abords de la chapelle seront ensuite remis en état par le château de Chantilly.

En 2027, une grande exposition conjointe à Chantilly et à Écouen fera le point des connaissances sur le Connétable de François Ier et d'Henri II, grand mécène de la Renaissance en France et second personnage du royaume après le roi.

La restauration doit être achevée pour l'inauguration de l'exposition sur Anne de Montmorency prévue début juin 2027 au Jeu de Paume du château de Chantilly et au musée national de la Renaissance au château d'Écouen.

https://www.amismuseecondechantilly.com/souscription?id=17#formulaire

NOS ADHÉRENTS

Nous avons eu le plaisir de constater une augmentation notable du nombre d'adhérents consécutive à l'exposition des *Très Heures du duc de Berry*, à l'élection du château de Chantilly comme *Monument préféré des Français* en 2025 et à la création de cartes d'adhérents pour les mineurs, soit 3 452 membres au 31 décembre 2025, chiffre encore jamais atteint ! En 2026, nous notons une diminution, 3 204 adhérents au 15 octobre, soit une baisse de 6,5 %, mais fort heureusement une stabilité du nombre de nos bienfaiteurs.

Chers Adhérents, aidez-nous à trouver parmi vos amis de nouveaux Amis !
(https://www.amismuseecondechantilly.com/rejoignez-nous)

Vous êtes adhérent, bienfaiteur ? Pensez à télécharger ou à enregistrer les billets gratuits de vos enfants ou accompagnateurs en vous rendant sur le site https://billetterie.chateaudechantilly.fr/fr-FR/produits, onglet : **Billet 1 jour daté – Gratuit**

Nouvelle règlementation :

- L'horodatage pour accéder au château ne s'applique pas aux titulaires des cartes d'Amis, mais concerne tous leurs accompagnateurs, enfants de moins de 15 ans, ou de 15 ans et plus pour les bienfaiteurs.
- Mais attention : dans un souci de préservation des manuscrits, l'horodatage pour accéder au Cabinet des Livres s'applique à tous sans exception.

Accueil des nouveaux amis du musée Condé

Samedi 17 janvier 2026

Nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 100 nouveaux adhérents de l'Association des Amis du Musée Condé, à l'occasion d'une matinée de bienvenue au Château de Chantilly. Ce temps privilégié a permis à nos nouveaux Amis de rencontrer les conservateurs du musée et d'échanger avec les administrateurs de l'association, dans un cadre propice au dialogue et au partage. La visite privée dans le château fermé au public, a été conduite par Mathieu Deldicque, Marie-Pierre Dion et Ulysse Jardat. Ces moments de rencontre incarnent pleinement la vocation de notre association : accompagner, soutenir et faire rayonner un patrimoine exceptionnel tout en cultivant les liens entre l'équipe de la conservation, les collections du musée et les adhérents.

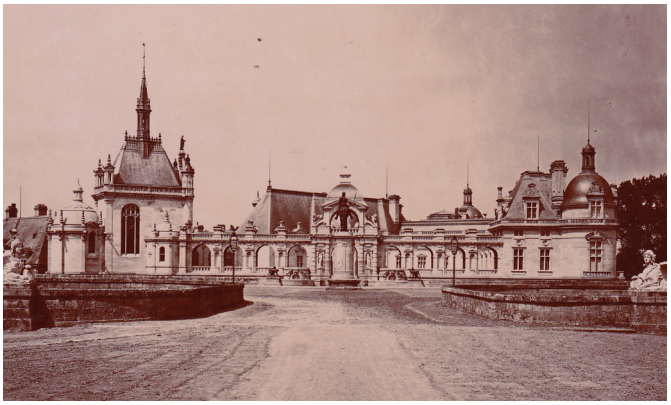
Matinée des enfants

Samedi 7 mars 2026

Comme chaque année, la matinée des Jeunes Amis a connu un vif succès : une trentaine d'enfants ont découvert les collections du musée Condé sous la conduite de deux guides du château formés à l'accueil des jeunes, tandis que leurs parents visitaient au Cabinet d'Arts Graphiques Prince Amyn Aga Khan l'exposition de dessins italiens du XVII^e^ siècle *Dessins du Seicento* sous la conduite d'Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine au musée Condé et commissaire de l'exposition. La matinée s'est conclue par une collation au Jeu de Paume.

ACQUISITIONS

- Photographie anonyme de la terrasse du Connétable à la fin du XIX^e^ siècle, acquise en ligne sur Internet le 29 novembre 2025, où apparaissent à leur emplacement d'origine, de chaque côté du Pont du Roi, deux des quatre *Sphinges* en pierre sculptées au début du XVIII^e^ siècle par Nicolas Coustou pour le prince Henri-Jules de Condé afin de protéger l'accès du château : c'est leur seule figuration connue à cet endroit. En mauvais état, elles furent remplacées en 1886-1887 par les copies de Watrinelle placées aux quatre coins de la terrasse, puis par les deux *Cerfs* en bronze commandés par le duc d'Aumale à Cain (1890). Toutes ces sculptures ont été restaurées récemment grâce aux Amis du Musée Condé.





- Livre de comptes du prince Louis V Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818) acquis en vente publique à Amboise au prix de 3 858 € (avec frais) auprès de la maison Daguerre le 12 février 2026. Ce registre liste les dépenses en fourrages (paille, foin, avoine, son) destinés aux chevaux des résidences du prince de Condé de 1774 à 1779 : Paris, Chantilly, Écouen, Versailles, Nanteuil, Clermont, Vanves, Saint-Maur, La Muette, Marly, Saint-Germain, Compiègne et Fontainebleau. Les armoiries du prince ont été recouvertes par des armoiries royales à une époque ultérieure.



- Carnet de voyage à Palerme, Londres et Montbard, dessiné vers 1856-1857 par Henri Guéneau de Mussy (1814-1892), médecin de la Maison d'Orléans, acquis 900 € le 19 février 2026. Ce carnet contient 13 pages de notes, 21 dessins à l'encre et 15 esquisses au crayon légendés par Guéneau de Mussy, dont des croquis du palais d'Orléans à Palerme, de Gibraltar et de la côte portugaise. Le médecin cite la reine Marie-Amélie en exil, le duc d'Aumale et les siens, les fêtes de Twickenham, et fréquente les proches du duc d'Aumale, dont le peintre Ary Scheffer et le conservateur des manuscrits du British Museum Antonio Panizzi.

• 11 lettres du duc d'Aumale acquises en vente publique à Lyon le 22 janvier 2026 pour 3 300 € (+ 30 % de frais, 4 290 €). La plus ancienne est envoyée de Blidah par Aumale qui commande alors trois provinces algériennes d'Algérie, le 5 janvier 1843, à son ami le comte Joseph Vigier, son ancien condisciple au lycée Henri IV. Les autres, écrites de Twickenham pendant l'exil entre 1854 et 1859, présentent un intérêt politique à l'échelle de l'Europe et du monde (Inde, New York, etc.) : Aumale commente la guerre en Crimée où s'est rendu son frère Joinville : « Nous sommes après tout plus soldats que princes, on nous l'a souvent reproché, peut-être avec raison. Toujours est-il que nous n'avons jamais ressenti comme aujourd'hui le contre-coup des révolutions. Se sentir inactif et inutile quand nos camarades battent les Russes ! » Il évoque aussi l'intervention de Napoléon III en Italie.



• Cire préparatoire à une médaille commémorative en bronze, datée de 1845 et gravée par André Vauthier Galle, acquise en vente à l'hôtel Drouot, représentant le buste de feu Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842), fils aîné du roi Louis- Philippe, entouré de ses quatre frères, les ducs de Nemours, Joinville, Aumale et Montpensier, avec les symboles de leurs victoires militaires en Algérie.

• Lettres du duc d'Aumale, acquises 1 159 € le 14 mars 2026 en vente publique à Tours, concernant la prise de la smalah d'Abd el-Kader le 16 mai 1843. Une lettre du duc adressée le 28 août 1887 de Woodnorton à Camille Rousset (1821-1892), auteur d'une histoire de la conquête de l'Algérie, donne des précisions sur la bataille et sur la phrase que le jeune prince aurait prononcée avant le combat : «On ne recule pas dans ma race.» Le duc d'Aumale évoque le dessin d'Édouard Detaille (Chantilly, musée Condé) le représentant chargeant à Taguin, que Rousset avait acheté et envoyé au duc d'Aumale à Londres en 1887. L'achat inclut une photo ancienne du dessin et 24 portraits du duc d'Aumale.

RESTAURATIONS

Restaurations des œuvres du musée Condé pour l'exposition « De Naples à Chantilly, Caroline Murat » en 2026

• Simon-Joseph Denis, *Panorama de Naples*, 1808 (PE 151) : tableau restauré avec le soutien d'Alice Goldet par le groupement Florence Adam (27 648 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (6 786 € TTC) : c'est le plus grand tableau du château de Chantilly (H. 2,56 x L. 3,75 m) ! Après la restauration du support, le nettoyage et le dévernissage de la couche picturale et le retrait d'anciens repeints en novembre et décembre 2025, l'œuvre a subi une phase de masticage, puis de réintégration (comblement des lacunes de couche picturale). La réintégration s'effectue sur une couche de vernis isolant l'original du travail du restaurateur afin de respecter le principe de réversibilité. Cette restauration a été suivie par les équipes de France 3 :

https://france3-regions.franceinfo.fr/hauts-de-france/oise/deux-siecles-apres-sa-creation-le-plus-grand-tableau-du-musee-de-chantilly-va-etre-restaure-il-y-a-12-m-de-toile-donc-du-travail-3245455.html





• Jacob Philipp Hackert, *Le roi Ferdinand Ier chassant le sanglier à Carditello*, 1783 (PE 147), restauré par le groupement Florence Adam (6 528 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (2 418 € TTC).
Peintre de paysage né en Prusse en 1737 et formé à Berlin, Hackert parcourt l'Europe : Allemagne, Suède, France, puis s'installe en Italie en 1768, à Rome, puis à Naples en 1782, devenant le peintre officiel de Ferdinand IV roi de Naples. Apprécié de Catherine II de Russie et de Goethe, il se retire en 1799 à Florence où il meurt en 1807. Le tableau daté de 1783 conserve le souvenir de la chasse au sanglier offerte le 3 décembre 1783 à l'infante de Parme où 130 sangliers furent tués. Il appartint au roi de Naples, puis à son fils le prince de Salerne, oncle et beau-père du duc d'Aumale qui racheta sa collection en 1852.



• Salvatore Fergola, *Départ en bateau de la duchesse d'Aumale dans le golfe de Gênes, 1844* (PE 696), restauré par le groupement Florence Adam (1 938 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 014 € TTC). Dans le golfe de Naples, avec le Vésuve au fond, se prépare le départ de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (Naples, 1822-Twickenham, 1869), fille du prince Léopold de Salerne (1790-1851), nièce du roi de Naples Francesco. Elle venait d'épouser à la chapelle du palais royal de Naples son cousin germain Henri d'Orléans duc d'Aumale (1822-1869) le 25 novembre 1844 et se rendait en France avec son époux afin de rejoindre les Tuileries où logeaient alors ses beaux-parents, le dernier roi des Français Louis-Philippe et la reine Marie-Amélie de Bourbon-Siciles qui était aussi sa tante. Chassés de France par la révolution de 1848, ils se réfugièrent en Angleterre où mourut la duchesse d'Aumale à l'âge de 47 ans. Après la mort de son père le prince de Salerne en 1851, ses collections, parmi lesquelles les œuvres ayant appartenu à la reine de Naples Caroline Murat et laissées à Naples après la mort de Murat, furent acquises par le duc d'Aumale et rejoignirent Twickenham. C'est donc grâce à son épouse que le duc d'Aumale possédait les œuvres de la reine de Naples.



• Louis-Nicolas Lemasle, *Léopold de Bourbon-Siciles, prince de Salerne (1790-1851) et le marquis de Saint-Clair, 1816,* restauré par le groupement Sophie Deyrolle (8 740 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (2 418 € TTC).
Peintre d'histoire et de genre, Lemasle expose au Salon à Paris de 1817 à 1849, reçoit une médaille en 1822 et la Légion d'honneur en 1825. Ce tableau de 1816 fut peint à Naples pendant sa période de formation en Italie. Proche de la famille royale napolitaine, il exécuta en 1828 une aquarelle représentant *S.A.R. le prince de Salerne assistant à une fouille à Pompéi*. Ici le beau-père et oncle du duc d'Aumale est aux côtés du vice-président du conseil de guerre. Il se pourrait que ce tableau soit la *Scène d'intérieur* exposée au Salon de 1817 à Paris. Après la mort de son beau-père le prince de Salerne en 1851, ses collections, dont ce tableau, furent acquises par le duc d'Aumale et rejoignirent Twickenham en 1854, puis Chantilly après 1871.



• Louis-Nicolas Lemasle, *Intérieur d'église (Tombeau de Sannazar à Naples)* restauré par le groupement Sophie Deyrolle (4 653 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 326 € TTC). Ce tableau fut peint à Naples pendant sa période de formation en Italie. Il était proche de la famille royale napolitaine et se trouvait au Naples dans la collection du beau-père et oncle du duc d'Aumale, le prince de Salerne avec 13 autres œuvres de Lemasle dont plusieurs *Intérieurs d'églises*. Après la mort du prince de Salerne en 1851, sa collection, dont ce tableau, fut acquise par le duc d'Aumale et rejoignit Twickenham en 1854, puis Chantilly après 1871.



• Alexandre Hyacinthe Dunouy, *Vue du pont de Neuilly, 1804-1808* (PE 641), restauré par le groupement Sophie Deyrolle (3 831 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (1 950 € TTC) avec le soutien de Gilles Colleville. Après leur mariage en 1800 et avant leur départ pour Naples en 1808, Caroline Bonaparte et Joachim Murat achètent trois demeures à Paris : l'hôtel de Brionne, l'hôtel Thélusson et le palais de l'Élysée, et deux châteaux à proximité de Paris : Villiers et Neuilly. Après l'achat du château de Villiers-la Garenne en 1800 pour 130 000 francs, ils agrandissent leur domaine en 1804 en acquérant pour 230 000 francs le château de Neuilly attenant. Cette belle demeure avait été rendue célèbre par la réception donnée par Talleyrand en 1801 au roi d'Étrurie. Le parc, immense, longe la Seine et donne accès à l'île appelée aujourd'hui de la Jatte. Caroline y invite la reine Hortense à faire des promenades sur l'eau et à danser le soir. Le château de Neuilly fut ensuite la résidence privée de la famille d'Orléans à côté de Paris. Le duc d'Aumale acquit cette toile en 1854 avec la collection de son oncle et beau-père Léopold de Bourbon-Siciles, prince de Salerne (1790-1851). Il revendit à Londres une partie des toiles modernes de la collection de Salerne, mais voulut conserver ce tableau qui évoquait pour lui une jeunesse heureuse avec ses frères et sœurs dans les jardins de Neuilly.

• Johann Peter Krafft, *La princesse de Salerne âgée de 17 ans, 1819,* restauré par le groupement Sophie Deyrolle (5 277 € TTC) + cadre par l'Atelier de la Feuille d'Or (2 262 € TTC). Il s'agit du portrait de la mère de la duchesse d'Aumale, Marie-Clémentine de Habsbourg d'Autriche (1798-1881). Sa fille unique épousa le duc d'Aumale à Naples en 1844 et, restée seule à la mort du prince de Salerne, elle partit vivre avec sa fille, son gendre et ses petits-enfants alors en exil à Twickenham, puis après 1871 suivit les siens en France : le duc d'Aumale l'installa au fond du parc de Chantilly au château de Saint-Firmin où elle mourut en 1881.



Restaurations des sculptures du parc





• Restauration en février 2026 du *Lion* situé à gauche à l'entrée du Domaine de Chantilly au carrefour des Lions, par les Amis du Musée Condé avec le soutien des Amis des Grandes Écuries (le *Lion* de droite étant pris en charge par la Ville de Chantilly). Symboles de la force et de la puissance des princes de Condé, ces lions encadrant la route du Connétable, dans l'axe de la perspective de Le Nôtre, s'inspirent de ceux de la loggia de la Villa Médicis à Rome.
Le 4 août 1707, le prince Henri Jules de Bourbon-Condé, fils du Grand Condé, commande au sculpteur Legrand deux *Lions* en pierre de Vernon pour Chantilly, payés 500 livres, et deux grandes figures en pierre de Trossy représentant *L'Air et Le Feu* (aujourd'hui dans le Petit Parc) payées 350 livres. Les *Lions*, transportés de Paris à Chantilly par le charpentier Gavier et le voiturier Le Roux, sont payés en 1711. En place en 1792 au carrefour des Lions, ils n'ont jamais été déplacés. La restauration des *Lions* a été inaugurée le 26 février 2026 en présence des différents mécènes et de l'ensemble des donateurs des Amis du Musée Condé, ainsi que des restaurateurs du groupement Anthony Quatreveau.

Les manuscrits

• À l'occasion du départ en retraite de Marie-Pierre Dion, la cagnotte réunie a permis de restaurer *les Décades de Tite-Live*.

• Cinq statues antiques restaurées par Nathalie Bruhière et Jonathan Camara-Lezmi pour 17 960 €. Très encrassées, elles comportaient des éléments modernes (doigts, mains, etc.) dont les joints altérés ont été repris mécaniquement. Le nettoyage s'est effectué au moyen de compresses de pulpe de cellulose et de vapeur.











• Restauration en avril 2026 des deux *Molosses* en pierre montant la garde au pied de la terrasse du château de Chantilly par le groupement de restaurateurs Anthony Quatreveau pour 5 568 €. Commandés le 28 juillet 1707 par Henri- Jules de Bourbon, prince de Condé, au sculpteur Jean Thierry (Lyon, 1669-1739) pour 540 livres, ils étaient réalisés en pierre de Tonnerre provenant de la carrière d'Angy. En très mauvais état à la fin du XIXe siècle, lors de la reconstruction du château par l'architecte Honoré Daumet, ils furent remplacés par des copies dues aux sculpteurs Antoine Gustave Watrinelle (1888) et Émile Jonchéry (1903).





• Restauration en août et septembre 2026 des deux derniers candélabres de la terrasse du Connétable par le groupement de restaurateurs de métal Bastardoz pour 11 368 €.

Éclairage du Cabinet des Gemmes

• En vue de l'exposition sur le *Diamant rose* en octobre 2026 : budget de 44 435 € (dont 2 520 € d'études).

Pour en savoir plus, consulter les actualités sur notre site, onglet **RESTAURATIONS** :
https://www.amismuseecondechantilly.com/notre-actualite#restaurations

Restaurations des derniers tableaux du Logis



• Restauration en 2026 du *Portrait du duc Louis-Philippe d'Orléans (1773-1850)* par Horace Vernet, par le groupement de restaurateurs dirigés par Sophie Deyrolle (3 588 €) et l'Atelier de la Feuille d'Or (1 326 €). Peint en 1818 sous la Restauration par Horace Vernet, il montre Louis-Philippe en habit civil dans un paysage évoquant son exil en Suisse après Jemmapes et préfigure l'image du futur roi des Français par le peintre officiel de la Monarchie de Juillet. Le duc fréquentait alors l'atelier de Vernet, véritable club artistique, littéraire et politique où il était connu comme « M. de Valmy ». Louis-Philippe l'acquit pour sa galerie au Palais-Royal. Bientôt présenté dans la Galerie du Logis dont les Amis soutiennent la restauration depuis plus de trois ans, après retrait des vernis oxydés, il a retrouvé tout son éclat d'origine.

• Restauration en 2026 du *Portrait du duc de Bourbon, dernier prince de Condé (1756-1830)* par Henri-Pierre Danloux (1756-1809), par le groupement de restaurateurs dirigé par Florence Adam pour 2 548 € et l'Atelier de la Feuille d'Or pour 1 716 €. Ce portrait a été exécuté en 1795 en Angleterre pendant l'Émigration par le peintre français Danloux qui s'était spécialisé dans les portraits d'émigrés.





• Restauration en 2026 du *Portrait de Sophie Dawes, baronne de Feuchères (1790-1840)* par Alexis Vallbrun, par Marie-Ange Laudet-Kraft et Jonathan Graindorge-Lamour pour 9 048 € (groupement de restaurateurs Florence Adam), plus 1 326 € (cadre). Fille d'un pêcheur de l'île de Wight, Sophie Dawes devint à Londres durant l'Émigration la maîtresse du duc de Bourbon, dernier prince de Condé (1756-1830). Venue avec lui en France sous la Restauration, elle se fit passer pour sa fille naturelle et épousa le baron de Feuchères. Elle négocia le legs de la fortune des Bourbon-Condé au jeune duc d'Aumale en s'assurant une part de l'héritage (dont Saint-Leu et Mortefontaine), mais fut accusée d'avoir assassiné le prince en 1830. Propriété de sa nièce, le tableau donné en 1975 au musée Condé la représente en cavalière. Selon une tradition familiale, en mauvais état, il aurait été repeint et le vêtement et la coiffure modifiés, ce qu'ont confirmé la restauration en cours et la radiographie : le modèle portait à l'origine l'habit de vénerie de la maison de Condé aux couleurs ventre-de-biche et amarante et un chapeau haut-de-forme qui se laisse encore deviner.

• Restauration en cours en 2026 des *Jardins de la Villa Pamphili à Rome avec au fond le Vatican,* 1844, par Antoine Claude Ponthus-Cinier (1812-1885), pour 5 748 € (tableau) + 290 € (cadre, avec le soutien d'un Ami du Musée Condé). Ce grand tableau a été offert par la Société des Amis des Arts à la duchesse d'Aumale lors de son passage à Lyon après son mariage à Naples.



Engagements 2027

Les Amis du Musée Condé se sont engagés à soutenir le chantier de la Salle des Gardes, à l'entrée des Grands Appartements, à hauteur de 30 345 €, ce qui comprend la restauration du drapeau tricolore de 1791 (18 540 €, devis de Patricia Dal Prà), de fers de lance (1 690 €), de 6 broderies en forme d'aigles (6 600 €) et du tambour et des baudriers (en cours) pour 3 515 €.

MÉCÉNATS

Un grand merci à notre administratrice Valentine Denjoy-Seillière qui a apporté un mécénat de 52 000 € d'une fondation suisse, la Oak Foundation, qui souhaitait organiser une soirée au château de Chantilly. Ce don permet d'améliorer l'éclairage de la Tribune (44 751 € + 2 520 € d'études).

• La restauration du *Portrait de Sophie Dawes, baronne de Feuchères (1790-1840)* par Alexis Valbrun (1803-1852) a été prise en charge en 2026 par une administratrice et mécène récurrente.

• Une administratrice qui intervient de manière récurrente soutient la restauration d'un tableau du musée Condé, le *Portrait du Cardinal Mazarin* par Philippe de Champaigne, en vue de l'exposition de 2027.

• Notons pour la première fois le soutien apporté par les Amis des Grandes Écuries à nos restaurations, celle du *Lion* du carrefour des Lions (voir ci-dessus).

Pensez aux Amis : chaque année, vous pouvez faire bénéficier les collections du musée Condé en payant vos impôts (IFI), contactez-nous en toute discrétion, nous sommes à votre disposition. Merci d'avance.
https://www.amismuseecondechantilly.com/donnez-defiscalisez#isi

ACTIVITÉS CULTURELLES À VENIR (hiver 2026-2027)

• Au programme de ce quadrimestre : 16 activités dont 10 visites au château de Chantilly, grâce à l'implication des conservateurs :

- les expositions « *Napoléon à Chantilly* » (2 visites), « *De Naples à Chantilly, les collections de la reine Caroline Murat* » (1 visite), « *Rosa Bonheur et le cheval* » (2 visites), « *Les États-Unis et Chantilly – Histoires croisées* » (2 visites), « *Le Diamant rose* » (6 visites), et un nouveau sujet proposé aux Amis : « *L'art de l'enluminure* ».

- deux sorties journée : Guise : le château-fort, le familistère Godin, une église fortifiée de Thiérache, puis Fontainebleau : exposition « *Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau* », suivie d'une visite des salles consacrées à Napoléon Ier.

- quatre sorties d'une demi-journée : l'hôtel de la marquise de Païva à Paris (2 visites), le circuit des 7 chapelles Montmorency avec Sarah Gillois, une visite à Chaalis, « Le château en chantier », avec Alexis de Kermel.

• Le programme 2027 suivra la programmation des expositions mise en place par la Conservation du château.

En janvier seront proposées une conférence « *Les Rothschild à Gouvieux* » et une visite de l'exposition « *Éternel Tintoret* » au musée parisien Jacquemart-André.

Quelques pistes pour nos sorties journée : la chapelle royale de Dreux et le château d'Anet, Arras (les boves, le beffroi, la citadelle), La Piscine de Roubaix et la Villa Cavrois, le château d'Eu et la Collégiale, le château de Champs-sur-Marne et celui de Ferrières-en-Brie, le château de Mont-l'Evêque et les ruines de l'abbaye de la Victoire.

Pour en savoir plus, consulter les actualités sur notre site : https://www.amismuseecondechantilly.com/activites

ACTUALITÉS DU CHÂTEAU

Marie-Pierre Dion, admise à faire valoir ses droits à la retraite, a quitté le musée Condé. Nous lui souhaitons une agréable retraite et nous réjouissons de la retrouver pour les projets d'exposition qu'elle continue de mener à son terme. Fidèle adhérente des Amis, elle a souhaité que son cadeau de départ soit la restauration d'un manuscrit (voir plus haut).

Chloé Perrot, conservateur des bibliothèques, récemment nommée également conservateur du patrimoine, lui a succédé le 1er juillet 2026 à la tête de la bibliothèque et des archives du musée Condé. Elle aura en charge le déménagement du Cabinet des Livres et le suivi du chantier de restauration de ce joyau de Chantilly, tout en continuant d'assurer la communication des ouvrages précieux aux chercheurs.

LES EXPOSITIONS 2026-2027 AU MUSÉE CONDÉ

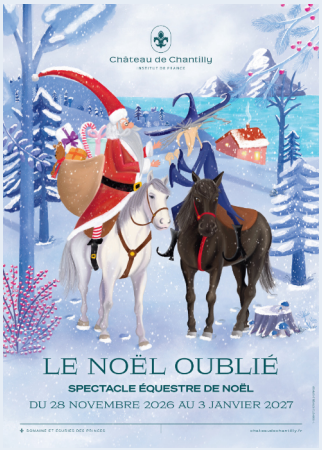
• *Les Giotto du musée Jacquemart-André du Domaine de Chaalis*,
à partir du 24 janvier 2026 (Cabinet du Giotto)
• *Rosa Bonheur et le cheval*,
12 septembre 2026 - 3 janvier 2027 (Grandes Écuries)
• *Le Diamant rose*,
17 octobre 2026 - 3 janvier 2027 (Galerie de Psyché et Cabinet des Gemmes)
• *Les États-Unis et Chantilly : Histoires croisées*,
17 octobre - 3 janvier 2027 (Cabinet des Livres)
• *L'Antiquité retrouvée : Trésors du Cabinet des Livres*,
6 mars - 1er juin 2027 (Cabinet des Livres)
• *Piranèse : Dessins et eaux-fortes*,
6 mars - 14 juin 2027 (Cabinet d'Arts Graphiques Prince Amyn Aga Khan)
• *Légendaires chevaliers : De Lancelot à Don Quichotte, un mythe européen dans les collections de Chantilly,*
5 juin - 3 octobre 2027 (Cabinet des Livres)
• *Livres miniatures : La bibliothèque du duc d'Aumale à la loupe*,
16 octobre 2027 - 3 janvier 2028 (Cabinet des Livres)
• *La Fabrique du divertissement : Jeux, parcs et attractions*,
17 octobre 2027 - 2 janvier 2028 (dates provisoires) (Cabinet d'Arts Graphiques Prince Amyn Aga Khan).

GRANDES ÉCURIES

Spectacle équestre :

- **« Le Noël oublié »,**

création de Noël de la Compagnie équestre du Château de Chantilly.
Du 28 novembre 2026 au 3 janvier 2027
à 14h30 et 16h30.



RAPPEL DES HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU ET DES GRANDES ÉCURIES

De 10h à 17h (18h pour le parc). Fermeture hebdomadaire le mardi.

Renseignements complémentaires sur :
https://chateaudechantilly.fr - Tél. : +33 (0)3 44 27 31 80

MEMBRES DU BUREAU

Présidente : Nicole GARNIER — Vice-Président : Gilles COLLEVILLE
Secrétaire générale : Annie ASTOUL — Secrétaire général adjoint : Pascal DACQUIN
Trésorier : Jean-Pierre DEBREYNE — Chargée des activités culturelles : Annie HÉMARD

COMMENT NOUS CONTACTER

En personne au château au Bureau des Amis (Cour de la Capitainerie) lors des permanences du lundi (10h-12h)
Par téléphone au 03 44 62 62 82 (+ répondeur, relevé tous les lundis matin)
Par courriel (boîte mail consultée tous les jours) : contact@amismuseecondechantilly.com
Par la poste : Amis du Musée Condé - Château de Chantilly - 60500 CHANTILLY
Notre site internet : www.amismuseecondechantilly.com

Les Amis du Musée Condé Château de Chantilly

Directeurs de publication : Nicole GARNIER et Annie ASTOUL – ISSN 1959-4739

Filigrane : Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Photographie d'après Franz Xavier Winterhalter (1805-1873) - © E. Adam - Musée Condé - R&B Presse - RMN Grand Palais Domaine de Chantilly, A. Didierjean, P. Fuzeau, M. Rabeau - Conception : M.Savart Maquettiste Graphiste